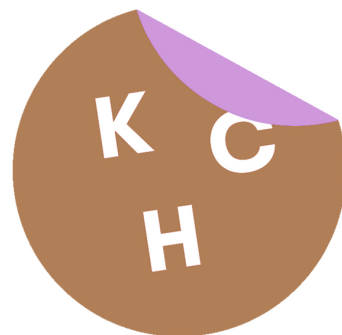


JAARVERSLAG 2024



Op weg naar vernieuwing en verbinding

Voorwoord

2024 stond in het teken van verandering. We zijn gestart met het voorbereiden van een nieuwe koers, die vanaf 2025 in werking treedt. De basis? Een stevig beleidsplan voor 2025–2028 dat Kunst Centrum Haarlem positioneert als een open, eigentijds en ondernemend kunstplatform in Haarlem. We hebben het afgelopen jaar gebruikt om de fundamenten te leggen: organisatorisch, inhoudelijk en financieel. We kijken terug op een jaar van reflectie én actie.

Na de directiewissel in 2024 – Marina Raymakers nam in april na zeven jaar afscheid, en Susan van 't Slot trad op 1 mei aan – is als eerste gestart met de noodzakelijke verbouwing. De lekkages die in het gebouw aanwezig zijn namen, door een zeer natte lente, ernstige proporties aan waardoor een directe aanpak noodzakelijk was. Eenmaal aan het verbouwen zijn, na overleg met de Raad van Toezicht, (bijna) alle publieke ruimtes onderhanden genomen. Ook zijn er stappen gezet naar een breder verdienmodel. De vijf pijlers – **kunsttillen, galerie, designwinkel, verhuur en Airbnb/Artist-in-Residence** – gaan het nieuwe fundament vormen. In 2024 is gestart met het doorlichten van elke pijler en het onderzoeken van hun onderlinge samenhang. Die inzichten vormen de basis voor de keuzes die we in 2025 maken.

We hebben een brede professionaliseringsslag ingezet – van betere registratie en digitalisering van de collectie tot het vernieuwen van afspraken met kunstenaars over verkoop, consignatie en presentatie. Ook intern zijn stappen gezet: functies zijn aangescherpt, rollen zijn verschoven en het verkoopteam heeft er nieuwe taken en verantwoordelijkheden bij gekregen.

Nieuw kassa ARTBIZ/SLAMPAQ

In februari 2024 is de overeenkomst getekend voor de levering van clouddiensten (Software as a Service) via Artbiz. Daarmee is een belangrijke stap gezet in de verdere digitalisering van de organisatie. Gedurende het jaar zijn er, op verzoek van Slampaq, testmomenten geweest. Deze verliepen nog niet naar wens, omdat de software op dat moment nog in ontwikkeling was. In 2025 worden nieuwe testmomenten ingepland, met als doel het systeem succesvol in gebruik te nemen.

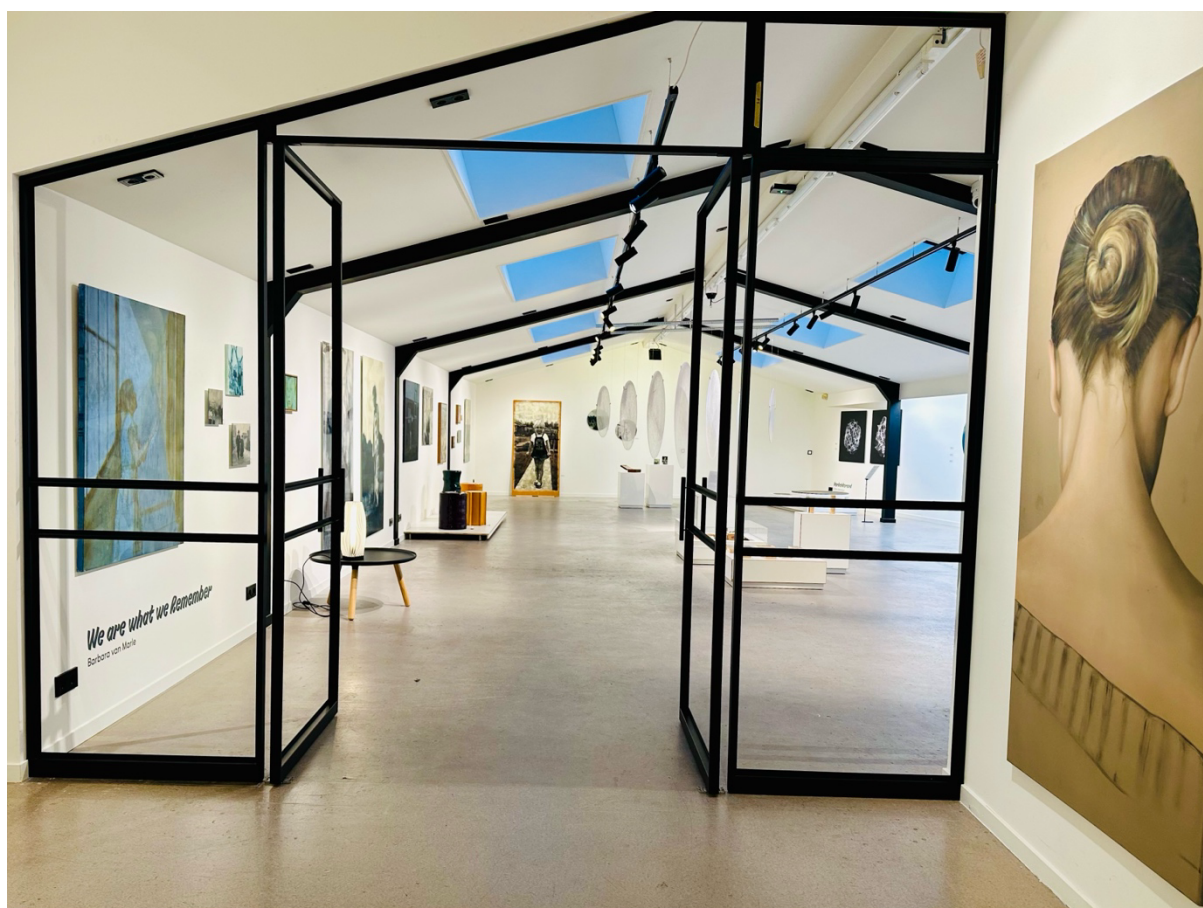


Verbouwingen

In 2024 is een grote stap gezet in de verbetering van ons pand. De al langer geplande verbouwing is dit jaar uitgevoerd.

In mei zijn de voorbereidingen gestart voor het vervangen van het dak van pand 117 achter. In juli is de aannemer begonnen met de werkzaamheden. Tijdens de uitvoering bleken er op meerdere plekken in het gebouw ernstige lekkages door hevige regenval, die direct zijn aangepakt. Ook is er extra houtrot ontdekt, wat leidde tot aanvullende kosten. De dakrenovatie is in oktober 2024 afgerond. Tegelijkertijd zijn de platte bitumen daken voorzien van Ikopro, wat de levensduur met minstens tien jaar verlengt. Daarnaast zijn diverse scheuren in de buitenmuren hersteld.

Naast deze technische verbeteringen is het interieur van het pand grondig vernieuwd. De winkel, de entree, de trappen en de kunstuitleen op de eerste verdieping zijn esthetisch aangepakt. Voor het ontwerp vroegen we ontwerper Edwin Masman, die het pand opnieuw heeft ingericht met aandacht voor routing, opslag en de toekomstige inrichting van de Airbnb. Ook is er op de begane grond een glazen deur geplaatst, die de twee expositieruimtes van elkaar scheidt. Dit maakt het mogelijk om de achterste ruimte apart te verhuren.



Tentoonstellingen

In 2024 liet Kunst Centrum Haarlem opnieuw zien hoe veelzijdig en levendig hedendaagse kunst kan zijn. Met een gevarieerd tentoonstellingsprogramma boden we ruimte aan zowel gevestigde namen als jong talent, en verkenden we thema's als vergankelijkheid, lichaam, identiteit en activisme.

We begonnen het jaar met *Parels van vergankelijkheid*, waarin kunstenaars reflecteerden op de relatie tussen mens en natuur. BLOOT toonde intieme werken rond het menselijk lichaam. In juni volgde de tentoonstelling met striptekeningen.

Soek Zwamborn vulde de galerie met textiel, papier en borduurwerk in *Schuilwerken*, terwijl Barry Pirovano tijdens het EK met de tentoonstelling *Game Changer* sport, beeldtaal en humor samenbracht. In de nazomer toonde Jeroen Luijt verstilde fotografie in *De Regentessenkamer*. We sloten af met *Off the Wall* van Maarten Fijan, die sculpturale schilderijen heeft gemaakt die letterlijk loskwamen van de muur.

Het Kleinste Museum van Haarlem presenteerde ook in 2024 een doorlopend programma van kleine, persoonlijke tentoonstellingen. Van Mariabeeldjes tot knuffelaapjes en tegelwijsheden – elk kastje vertelde een verhaal.

Tijdens Kunstlijn Haarlem fungeerden we opnieuw als startpunt met een overzichtstentoonstelling van 230 miniaturen. Daarmee brachten we makers en publiek letterlijk en figuurlijk samen. Het tentoonstellingsjaar 2024 bevestigde: Kunst Centrum Haarlem is een plek waar kijken altijd iets in beweging zet.

Tentoonstellingen in de galerie

Parels van vergankelijkheid – 23 november 2023 t/m 20 januari 2024

Vier kunstenaars reflecteren op de relatie tussen mens en natuur. Met schilderijen, installaties en textielkunst vol verstillend, verval en schoonheid. Poëtisch en verstild, met oog voor detail en materialen.

BLOOT: het lichaam vertelt – 26 januari t/m 24 maart 2024

Modeltekeningen en bronzen beelden tonen het lichaam in al zijn kwetsbaarheid. Met werk van letje Rijnsburger, Roberto Helder, Ellen Kooi en Bart Holt. Een intieme tentoonstelling over kijken, verbeelden en zijn.

Stripdagen 2024 - 23 mei t/m 8 juni 2024

Een tentoonstelling over maatschappelijke thema's vrouw & samenleving met de tekenaars B. Carot (Anat), Nova de Hoo, Micky Dirkzwager, Sarah Pannekoek. Op zondag 2 juni zijn we extra open geweest. Tijdens deze expo worden boekpresentaties en signersessies georganiseerd.

Schuilwerken – Soek Zwamborn – 13 april t/m 8 juni 2024

Textielkunst, borduursels en papierknipwerk die gaan over zichtbaarheid, bescherming en gelaagdheid. Persoonlijk, zacht en introspectief. Bekroond met de Kunstlijn Juryprijs 2023.

Game Changer – Barry Pirovano (Piro) 13 juni t/m 13 juli 2024



Speelse beelden over voetbal en design. Kleurrijke schilderijen, bronzen objecten en iconische momenten uit de sportcultuur. Eigentijds en herkenbaar met een knipoog.

De Regentessenkamer – Jeroen Luijt – 20 juli t/m 15 september 2024

Fotografie geïnspireerd op oude meesters en minimalisme. Klassieke stilleven met moderne twist. Sfeervol, doordacht en technisch sterk uitgevoerd

Off the Wall – Maarten Fijan – 27 november 2024 t/m 31 januari 2025

Wandsculpturen tussen wand en ruimte. Abstracte vormen van hout, doek en verf die letterlijk 'loskomen van de muur'. Speels en ruimtelijk werk dat je anders laat kijken.

Speciale projecten:

Kunstlijn Haarlem 2024 – 2 t/m 16 november 2024

Kunst Centrum Haarlem is het startpunt van Kunstlijn Haarlem en organiseerde in 2024 een overzichtstentoonstelling met 230 miniatuurwerken. Het thema was 'Verwarring'. KCH werkte samen met ruim 230 kunstenaars en verspreidde de officiële plattegrond. Zo verbindt het centrum publiek en makers op laagdrempelige wijze.

KCH heeft dit jaar de Kinderjury geïntroduceerd, deze benadrukte het belang van kunst op jonge leeftijd en gaf een frisse impuls aan ons publieksbereik.

Het Kleinste Museum van Haarlem

De passie van Maud: Mariabeeldjes

Een verzameling van ongeveer 100 Mariabeeldjes in diverse materialen en formaten, verzameld door Maud. De collectie werd tentoongesteld ter nagedachtenis aan haar leven en geloof.

De passie van Corine Kalbfleisch: Nijmeegse Vierdaagse

Een tentoonstelling van memorabilia en onderscheidingen verzameld door Corine Kalbfleisch, die de Nijmeegse Vierdaagse maar liefst 37 keer liep.

Aapjes Kijken! – Lennert Bonnier

Een vrolijke expositie van Lennert Bonniers knuffelaapjescollectie, opgebouwd sinds zijn kindertijd. De tentoonstelling toonde ongeveer 250 knuffelaapjes in alle soorten en maten.

Tegelwijsheid – Ruud Douma (alias Dolly Bellefleur)

Een verzameling van wandtegels met inspirerende en humoristische spreken, verzameld en deels zelfgemaakt door cabaretier en activist Ruud Douma.

De passie van René Windig: Felix de Kat

Een expositie van René Windigs verzameling rondom de iconische stripkat Felix, inclusief strips, figuren en historische filmfragmenten.



Designwinkel

In september 2024 is de designwinkel een week gesloten geweest vanwege een interne verbouwing. Deze herinrichting werd positief ontvangen door bezoekers en betrokkenen. De opslagruimte is verplaatst naar de benedenverdieping, waardoor de medewerkers meer zichtbaar en aanwezig zijn op de winkelvloer. Tegelijk is de collectie kritisch doorgelicht en uitgebreid. Er zijn nieuwe ontwerpers toegevoegd en het bestaande aanbod is opnieuw beoordeeld op kwaliteit en relevantie. Het resultaat is een designwinkel met een divers en eigentijds assortiment, passend bij de identiteit van Kunst Centrum Haarlem.

Kunstuitleen

In 2024 zijn we gestart met een nieuwe aanpak voor de collectieopbouw. Steeds meer werken worden in consignatie opgenomen en pas na een periode van zes maanden verhuur aangekocht – een werkwijze geïnspireerd op het ‘Zaans model’. Deze methode verlaagt het financiële risico en verhoogt onze artistieke flexibiliteit. Daarnaast streven we actief naar een inclusievere en meer diverse collectie, met werk van makers van verschillende generaties en achtergronden.

Ook in de ruimte zelf veranderde veel. De volledige collectie is verplaatst naar de bovenverdieping. Deze herinrichting heeft gezorgd voor meer overzicht en een logische routing door het gebouw. Nieuwe kasten hebben de traditionele bokken vervangen en nodigen bezoekers uit om de collectie als het ware door te bladeren. Bovendien zijn QR-codes toegevoegd aan de werken. Via deze codes kan men eenvoudig meer werk van dezelfde kunstenaar online bekijken én reserveren. Zo maken we de collectie toegankelijker en het uitleenproces gebruiksvriendelijker.

Collectie

Op 31 december 2024 telde onze collectie 4.101 kunstwerken in eigendom. Daarnaast stonden er 207 werken in consignatie voor de verhuur en 159 werken in consignatie voor de verkoop.

In 2024 en begin 2025 is de uitleencollectie verrijkt met werk van nieuwe kunstenaars: Rogier Alleblas, Liat Azulay, Iris Bavelaar, Maarten Fijan, Renske Herder, Jeroen Luijt, Barbara van Marle, Ietje Rijnsburger, Isa Roelink, Bonnie Severien, Rob de Vries en Gemmy Woud-Binnendijk.



Ook het assortiment van de winkel is vernieuwd. We voegden producten toe van onder andere Birdwise, Die Twee Gasten, Interhal Retail, Iris Lucia Design, Minus Edition, Not the Girl Who Misses Much, Sjaal met Verhaal, Studio BL, Studio Roof en Wanderlights.



Abonnementen

In 2024 zijn de abonnementsgelden licht gestegen. Deze stijging komt voort uit een prijsaanpassing; het aantal abonnees is daarentegen gedaald. Deze ontwikkeling sluit aan bij de landelijke trend van teruglopende deelname aan de kunstuitleen

Tegelijkertijd is zichtbaar dat abonnees actief gebruikmaken van hun spaartegoed, wat wijst op blijvende betrokkenheid. De verkoop van kunstwerken uit de uitleen liep terug. Dit benadrukt de noodzaak om het model aan te passen aan veranderende verwachtingen.

Om hierop in te spelen is gestart met de voorbereiding van flexibelere abonnementsvormen. Daarnaast is er in 2024 overleg gestart met collega-instellingen binnen de kunstuitleen, om te onderzoeken of een gezamenlijke aanpak mogelijk en wenselijk is. Verdere monitoring van ledenbehoud en -verloop blijft noodzakelijk.

Verkoop – galerie & designwinkel

In 2024 stond de verkoop via galerie en designwinkel onder druk. De omzet daalde ten opzichte van vorig jaar, zowel in de galerie als in de winkel. Tegelijk bleef de belangstelling voor het aanbod aanwezig en waren er positieve reacties op de vernieuwde inrichting van de designwinkel.

De verbouwing van de winkel in september zorgde voor een frissere uitstraling en een betere zichtbaarheid van het assortiment. Ondanks de daling in verkoopcijfers biedt deze ingreep een goede basis voor verdere optimalisatie van de winkelervaring. De resultaten benadrukken het belang van scherpe positionering en actuele presentatie van het aanbod.

Financiën

2024 sloot af met een negatief exploitatieresultaat. De stijging van personeels- en energiekosten, gecombineerd met een terugloop in omzet, drukte op het resultaat. Tegelijkertijd bleven de vaste lasten beheersbaar en werd er gericht geïnvesteerd in verbouwingen en digitalisering.

De liquiditeitspositie is nog steeds gezond, maar het werkkapitaal daalde ten opzichte van het voorgaande jaar. Er werd bewust gekozen voor investeringen die de organisatie op langere termijn versterken, zoals in automatisering en de inrichting van de designwinkel. Verdere alertheid op kostenbeheersing blijft noodzakelijk.

Zie bijlage voor uitgebreide rapportage.

Communicatie en Bereik

In 2024 hebben we onze ambities op het gebied van communicatie en marketing slechts deels kunnen realiseren. Door de afwezigheid van een vaste marketingmedewerker lag de nadruk vooral op het behouden van de basis. De sociale media en website zijn op hygiënisch niveau bijgehouden en Google Ads-campagnes zijn in samenwerking met Caramba voortgezet.

De directeur nam een groot deel van het werk van de zieke medewerker over. Zij nam de herinrichting van de webshop op zich, beheerde de Mailchimp-nieuwsbrieven en zette stappen in de verdere ontwikkeling van onze communicatiemiddelen.

In 2025 is het aanstellen van versterking op dit gebied dan ook een prioriteit.

Medewerkers en Raad van Toezicht leden

De Raad van Toezicht kwam op 24 januari, 27 maart, 19 juni, 7 augustus, 9 oktober en 26 november 2024.

In de Raad van Toezicht hebben zitting:

Hans Heeren (voorzitter)
Angeli Poulssen (vicevoorzitter)
Antoinette Stockmann (secretaris)
Evert Barendrecht (penningmeester)
Simone Memel (lid)

Medewerkers van Kunst Centrum Haarlem werken allen in deeltijd op de directeur na.

In 2024 zijn werkzaam:

- Tanja Abbo (verkoop/ inkoop medewerker)
- Charlotte van den Berg (verkoopmedewerker tot 1 maart 2024)
- Annemieke Groenewoud (verkoopmedewerker van 1 dec. 2024 t/m 1 april 2025)
- Eva Haasnoot (webshopbeheerder, online marketing)
- Barbara van Marle (verkoopmedewerker)
- Jeanette Meerwijk (financieel manager)
- Marina Raymakers (directeur tot 12 april 2024)
- Susan van 't Slot-Koolman (directeur vanaf 1 mei 2024)
- Erica Smalheer (verkoopmedewerker)
- Roos van Unen (verkoopmedewerker)
- Mark Verburg (medewerker inrichting tentoonstellingen & winkel)
- Wiesje Vink (inkoopmedewerker 15 maart 2023 tot 1 april 2024)



In het voorjaar van 2024 was Mark 25 jaar in dienst van KCH en was Jeanette 12,5 jaar in dienst. Dit is gevierd met een etentje. Beide medewerkers hebben een bonus ontvangen.



Ten behoeve van de online marketing/ SEA/ SEO werken we samen met CARAMBA-media. De samenwerking met CARAMBA moet in 2025 herzien worden.

Vooruitblik op 2025



De uitvoering van het beleidsplan 2025–2028 begint. We zetten vol in op:

- In 2025 onderzoeken we nieuwe, flexibele abonnementsvormen voor de kunstuitleen.
- We voeren een nieuw kassasysteem in.
- We openen de nieuwe AIR-(bnb) en gaan actief aan de slag met de verhuur.
- We zetten in op de verhuurlocatie en eigen programmering.
- We maken de collectie beter digitaal zichtbaar via de overstap naar Slampaq.
- We breiden het assortiment van de designwinkel verder uit.
- We versterken de galerie als volwaardig verkoopkanaal.
- We bouwen verder aan de Airbnb en ontwikkelen nieuwe verhuurformules.
- We verdiepen onze samenwerkingen, zowel binnen als buiten Haarlem.